

Gafsa

Création
19
Juillet 2012

تمام
العنوان
لـ 19
جويلي 2012

70 bénévoles

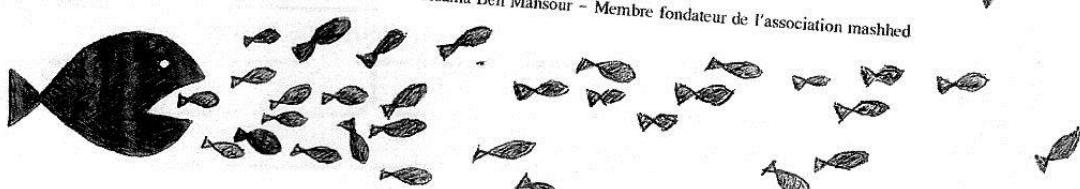
révolution culturelle

Une culture accessible à tout le monde, ou bien une culture pour tout le monde. A Mashhed on dit plutôt : « Une culture de, pour ,et à travers tout le monde ». Faire le point après six ans de fondation me semble important. Si je doit présenter l'association en quelques mots je dirai : « Mashhed est une aventure humaine extraordinaire, un parcours communautaire, qui vient affirmer une volonté collective qui est : La mise en place d'un réel espace culturel ouvert, baser sur le débat et des valeurs humaines. Un espace autre, alternatif ! » Un groupe de personnes s'est réuni autour de la question socioculturel en Tunisie, dans la région de Gafsa. Dans ce moment historique, Mashhed est née, elle est l'une des filles de la révolution. Innovante, résistante, jeune, alternative, elle est à l'image de ce soulèvement populaire en Tunisie.

Depuis sa création l'association a mené un travail d'expérimentation sur des différents niveaux ; mise en place de l'action culturel dans l'espace public, développement d'une démarche culturelle participative, des projets de créations partagées, des actions d'échanges des pratiques interculturelles...

Aujourd'hui l'association réunit un ensemble d'acteurs investis, hommes et femmes issues des milieux différents, porteurs d'un projet culturel de proximité.

Oussama Ben Mansour - Membre fondateur de l'association mashhed



جبل

Des roues et des Railles

سؤال كبير حاولنا عبر السنة سنتين من وجود جمعيتها أنو نجاوبيا عليه وهو
كيفاش نخلوا العمل الثقافي participatif ومتاح لأكبر عدد ممكن من الناس.
وطبعاً احنا هنا ما نحكيوش على "استهلاك" المتنزه الثقافي برك ولكن على التسبيح
والاتصال والاستهلاك من قبل كل فئات المجتمع بهما كان مستواهم التعليمي أو
وعمرهم الاجتماعي اعلى أو اعوام الجغرافي .

في لحقيقة ما كاينش عندنا جواب او وصفة جاهزة رغم وجود بعض التجارب الناجحة
في تونس وفي الخارج وفتحنا "مغبر" نجريوا فيه مختلف المقاربات وتعلموا و
نلموا من خلال التفكير الجماعي والعمل الميداني السينمائي واسسنا مهرجان
ممكن وحطينا فيه تصورنا لما يسمى بالمهرجان يكون تسويق سنوي لكل الأنشطة و
الاتجاهات الجمعية والاستثمار التي قمنا بيها في عقول شبابنا وفي كل هذا هدفنا الكبير
ان يكون نصوصاً لروايات مشهد يديل بروفة وثقافة يديمة .

احنا لي يوم نحملوا مشروع ثقافي محلي، قابل لأنو يتجرّب في أماكن أخرى . نحملوا
زاده رؤية مجتمعية واعده بأن تحقق جزء من العدالة الاجتماعية ومكانية الالوچ إلى
مختلف الخدمات الاجتماعية ، رؤية تعتمد على تحقيق النجاح في الجزئي وهو المحلي
الي ما ينجم يكون كان الحل للوصول في الأخير للنجاح في الكلي وهو الوطني.

حسام الدين طالب عضو مؤسس في مشهد

'ai été agréablement surprise de la capacité d'analyse des jeunes de Mashhed concernant l'éducation formelle et non formelle, la vie sociale et politique en Tunisie. Ce sont des jeunes engagés, conscients des problématiques de leur territoire (ce qui n'est pas toujours le cas des animateurs en France). Ce fut un groupe très dynamique et volontaire, une belle cohésion dans laquelle j'ai senti un réel désir d'apprendre, de comprendre et de se former à de nouvelles pratiques. Les animateurs des maisons de jeunes ne se sont pas toujours intégrés aux jeunes de Mashhed mais ont été très soutenants, volontaires et force de proposition.

Myriam Boulli Militante CEMEA Pays de la Loire





Social games -----

-----Social transformation

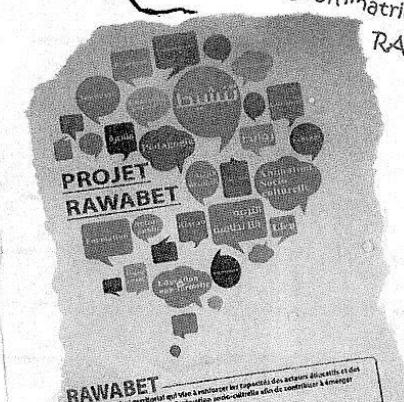
As one of Mash'hed's cornerstones, the club of social games adopts interactive and inclusive approaches. Our activities are mainly done in schools, universities in partnership with culture and youth public establishments. We aim to raise awareness of the importance of learner-centered methods to develop the creative skills and self-expression of the youth. Through our activities which are mainly based on active education, we teach and play board games to engage people from different age groups and backgrounds to promote tolerance and teamwork.

Abir Tayari Club jeux et animation

Pour les militants de Mash'had, RAWABET n'est pas seulement un projet, c'est la manifestation des valeurs et des objectifs qu'on défend et qu'on valorise: Engagement, Renforcement de capacités, Reconnaissance et Echange d'expertise.

Rawabet est un projet conçu pour renforcer les capacités des acteurs éducatifs et des associations dans le champs de l'animation socioculturelle volontaire dans les gouvernorats de Gafsa et Mahdia.

Imen Lachkhem Coordinatrice projet RAWABET



RAWABET
Un projet pilote en partenariat avec la municipalité de Gafsa visant à renforcer les capacités des acteurs éducatifs et des associations dans le champ de l'animation socioculturelle volontaire dans les deux gouvernorats de Gafsa et Mahdia.
OBJECTIFS:
Favoriser l'insertion professionnelle des jeunes et leur insertion sociale.
Promouvoir le travail des jeunes et l'éducation non formelle.
Promouvoir l'insertion à l'animation socioculturelle à l'échelle locale.
Renforcer le rôle des associations dans l'éducation non formelle.
Appuyer la participation des associations.



Era of Indoctrination

The Tunisian education system is a system that indoctrinates the whole generation.

It lacks active and interactive methods. The Tunisian learner is receiving a cubic education and an excessive amount of information, and according to what he sees he must apply the theories. So the Tunisian learner is only an observer and a receiver.

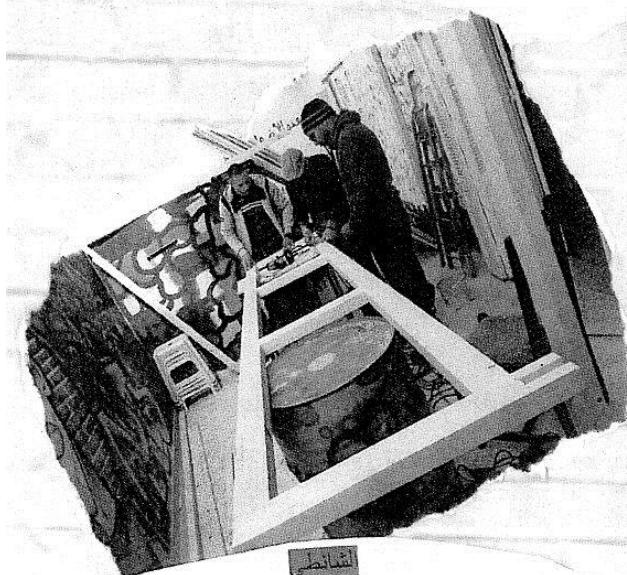
This is the so called behaviorism that does not respect the human being because it considers them as passive learners.

Unlike humanistic psychologists who view humans as active learners and they are able to control and determine their own development.

Is education meant to pass tests or to develop creative inquiry?



Mohyeddine Rouached Member Mashed



10 days ... last forever !!

I've never been so overwhelmed and unable to find the words to express this exchange and how much it added to me. As a youth charged of accompanying an exchange group, I took into consideration to make sure that each one of them is comfortable and enjoying his time, that everything is covered, hotel is booked, cars are rent, restauration, having plan A,B,C... (I ran out of alphabet sometimes). At the same time you learn a lot, how to manage time, how to plan things through, how to keep everything running smoothly, how to double check with everyone and especially how to hide your stress. But what matters that in a period of 10 days, with 10 strange people, going to different places, eating together, joking, singing and even dancing horribly creates a special bond and makes of it an astonishing experience that I will never forget.

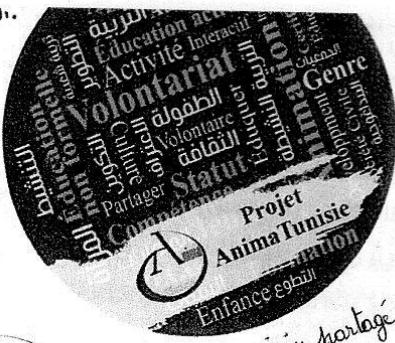
انا عضو في مشهد نشط وتعلم لين جاء نهار نلقى روحي في وسط شانتي ، في نظري شانتي يعني تكسير وبناء وهرج وسلعة.. لكن الشانتي اللي باش تحكي عليه اليوم شانتي استثنائي هو في شكل فكرة كابان في البهو.. في نفس الوقت امتداد لقاعة أخرى ، الفازة هذه حاجة استثنائية خاطر عشتها وتعجب فيها تعب حلو. تعب خلاق.

كانت عندي برشا أفكار صبيتها فيها.. كيما خدموا معانا جماعة الفنون التشكيلية و جماعة التبادل الثقافي في فرنسا 10 شباب من "السيمي" الى حد الساعة نشوف في الخدمة على اساس مرايا لفكري و لموموي.

وسم صغير عضو مشهد

Asser Messaoud Coordinator of clubs .



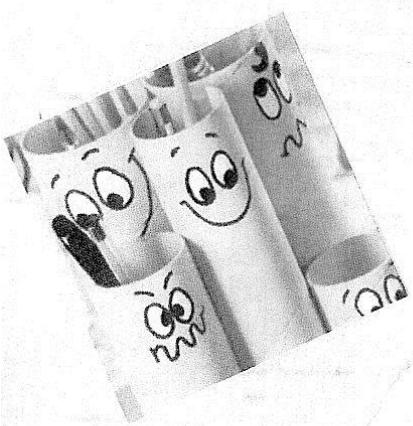
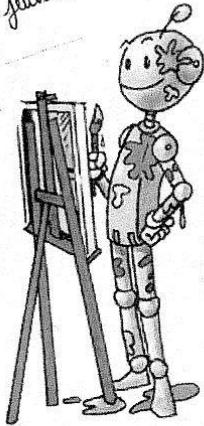


Projet Anima Tunisie



Anima Tunisie est né d'une vision partagé avec un ensemble d'associations Tunisiennes et Françaises; il vise la valorisation et la reconnaissance de l'animation socioculturelle et de l'engagement Volontaire. Un projet national où on apprend tous les jours de la collaboration avec les institutions publiques. Anima Tunisie aux Jeux de Sabathud est un challenge, un rêve qui prend forme, pour que l'engagement des jeunes soit valorisé.

Bennaceur Fadia
Coordinateur de Anima Tunisie



des projets de développement de ce club.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.
et de nombreux projets de partenariats avec des associations tunisiennes et internationales.



روابط

يُعرف المجتمع المدني على أنه ذلك الفراغ الذي تلأه مختلف أنواع المؤسسات التي لا تتبع للهيكلة الحكومية في دولة معينة، والتي استطاع عدد من الأفراد المعروفين بتفوّهم في مجالاتهم، أو بفهم التطوعية، أو بأفكارهم تأسيسها والإشراف عليها خدمةً للمجتمع، وتنمية له. هكذا زرى المشهد في جمعية "مشهد" لقاوينا الأخير في المهدية حول "التربيّة الانظارئيّة" سعى لنا بتبادل بعض المعارف والخبرات وأأمل في مواصلة العمل المشترك الذي يعزز روابط الثقة والتلاحم.

عار الشيخي متفقد الشباب بمنطقة



في آخر 2013 مشهد كانت تحضر العلّم الجديد .. التكّرة هي بعث نوادي قارئ تابعة للجمعية ؛ نادي سينما "السان" ، نادي موسيقى "عودك رنان" ، ونادي .. arts plastique" أنا باش نحكي على نادي "السان" .. النادي هذا كان ثمرة عمل "مشهد" مع المعهد العربي لحقوق الإنسان .. في البداية كان مشروع يدعم من المعهد ؛ تكوننا فيه كأعضاء. في التقنيات السينمائية وغرافية وفي حقوق الإنسان.. . المكونين يتّبعون لهم بالكافنة ، يذجّوا بهم برسو فينا التكّرة والأسلوب .. وبالتالي الجمعية قررت أنها تأخذ قراراً على "السان" وقرّر نادي قار فيها .. الاهداف مناته بالأساس التّواصل والعمل الجماعي .. النادي اليوم يتعلّم فضاء للتغيير والنقاش، تبادل الأفكار ، تقوية قدرات الشباب على إساليات السينما ، التحليل والتقديم وخاصة نادي اقدم البرنامج السنوي متّعه .. لهنا كل شباب احس انو قاعد في النادي الجماعة تساعد وتوجه وتفتح خطبة العمل العامة للجمعيّة بعدما كل الاقتراحات وخطب الرّنامج فقط .. لكن في تصفيتها وتقديرها وتقديمها ومتّبعها ومتّبعها .. ومع كل تشكّل جديد يخدم المنظّمون تضليله حاجات جديدة ؛ افكار وملكتب وخبرات وتقديرها وتقديرها وتقديرها .. وهذا يختلف اللي يتّبعه .. لحظة .. المسار هذا مالازم يحبّ عده ..! لذلك اليدا هو انو كل متّبع شارك مكتبه مع مجموعة اخرى ، وبالتالي يكون التأثير اوسع وأكبر .. هذا علّاش ، من 2015 ، كل شهر مجموعة من اعضاء النادي تقوم بعرض افلام (تراعي خصوصيات الفئة العمرية) تتناول قضيّاً انسانية وبيئية واجتماعية .. في مدرسة او مدرسة اعدادية او معهد .. حالياً نخدمو مع المؤسسات التّربوية والريفيّة .. (وتنشاط كهما هكذا يعطي المتّبعون تجربة في التعامل مع المؤسسات الحكومية وممثليها (المندوبيّة ، المديريّة ، المديريّن ، المدرسيّن..) .. اللي يعلمون مع الاعضاء لنجاح الشّاطط .. نفس الشّي شناه وقلّي تعاملنا مع مجموعات دور الثقافة والشباب والمركب الجامعي ، اللي سبق وانو خدمنا معاهم في مناسبات اخري كيما في مهرجان "مكّن" في الورقة الاولى ثم الثانية .. يعني، صحيح ، العمل الجماعي المبني على علاقة افقية صعب ، خاصة وانو عادة ما تكون هذه هي التجربة الاولى للعضو في العمل الجمعي التقافي وفي نادي سينمانى .. البعض افضل المشاهدة والحضور السليبي والبعض يحاول يفرض وجوده ورأيه الخاص ، وهدفنا هو انو في اخر النهار كل عضو اكون شارك في العمل من جيّهه .. بلغة اخري ؛ مهم انو نخدمو انشطتنا ، اما الاهام انو كل شخص يأخذ دور مقتضي بي .. وحتى طرفة التّراص ولتقسيم الاذوار زادة تفرق برشا ؛ باهي انو الخدمة تكون منتظمة، كل متّبع يأخذ مهمة معينة ، اما الفضل بينن ملائمه .. وتشتت المهام انجم يخلق فصل بين المتّبعين زادة اه .. السؤال هنا هو كيّفان ظلّو النقطة الوسط ، اللي فاما تكون السلطة مقسمة بين الاعضاء وهي نفس الوقت تكون فما علاقة تاجة بيننهم ؟ من اهلي ، الحل في التغيير والمراقبة والتقييم .. طريقة خدمتنا تخضع طبيعة الاعضاء ومواضيع العنك .. يعني، المتّبع هو الشريك في التعليم والعمل مواش العنك ..

ونام عبد عضوة نادي سينما "السان"



المكتبة الإنسانية

في إطار بحثنا المتواصل عن طريقة تربية جديدة و جدية إلى تخلي الإنسان بتفاعل بلجافية مع محبيه و يحسن أداءه التواصلي معاه، أطلقنا بمناسبة مهرجان ممكنا المكتبة الإنسانية أولى في ولادتنا، و الفكرة هنا هي أنو الكتاب هو الكتاب الغير مكتوب أو الكتاب المتكلم. تجربة جديدة مع القراءة و الكتاب، فهو هنا ليس كتابا مكتوبا فلتصفحه، ولكن الكتاب هنا هو انسان مثلك ... و الهدف ان تدرك انه فعل "متلك" ... ما يجعلكما أكثر بكثير و أقوى من ذلك الحاجز الذي صنعته السنترونيات المجتمعية.. و وضعته بينكم.

بأفكار و اعتقادات قد تكون مقلوبة أو مشوهة أو مبالغ في رفضها تتجسس معه فيطالعك على تفاصيل خبرته الإنسانية.

هي ليست بالضرورة قصص نجاح، أو من نوع البرامج التي تتناول حالات اجتماعية "نادرة" أو "صعبة" ولكن من يحكون تجربتهم هنا هم اناس عاديون يتعرضوا لأن يضعهم الناس في انباط أو قولب معينة، فتشاركونهم تلك التجربة لبعض الوقت فيطررون وجهة نظرهم لكسر تلك الحاجز السنترونية و تفسح الوقت لإعادة أو إلى مزيد التفكير في بعض المواقف التي خلناها نهاية

مبدأ المكتبة بسيط، هو ان تأتي إلى الفضاء المخصص للمكتبة ، تجد المكتبين الإنسانيين مع مجموعة اقتراحات لعنوانين كتب، اختار عنوان كتاب و رقم الغرفة التي يوجد فيها الكتاب/الإنسان، تدخل مع مجموعة من الزائرين لتستمع إلى تجربة الإنسان ثم تنتقل إلى كتاب آخر حسب مجموعة الاقتراحات، تتم دعوة مجموعة من الجمعيات المدنية بالمدينة و بعض اطراف دور الشباب و الثقافة لحضور مكتبتنا الأولى بحضور كثيف من أصدقاء مشهد جاؤوا من بعض معتمديات الولاية و جاوز الانتاج الكافي المكتبي الخمسة عشر كتاب.



Jeux

Effectif : minimum 4 joueurs (5 ans et plus).

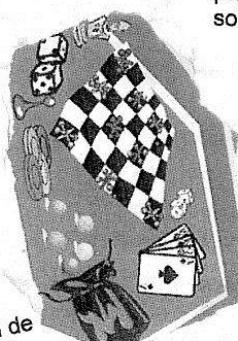
Règles : Tous les joueurs vont dessiner chacun sur des feuilles, un dessin.

Le 1^{er} joueur va dessiner un personnage sur sa feuille. Le 2^{ème} une action. Le 3^{ème} un objet. Le 4^{ème} un lieu.

Et pour plus de joueurs il est possible d'inventer de nouveaux éléments à dessiner. Exemples : un animal, un élément naturel, un personnage fictif ou de film, un sport, un décor...

Soyez créatif et imaginatif, pour une histoire plus captivante

L'objectif : Améliorer l'esprit de créativité, Développer le réflexe de se débrouiller avec le minimum pour créer un scénario attractif.



But : Laisser voyager votre imagination ! Réaliser une histoire riche et développée, qui peut être drôle, intéressante... Créer à partir d'une mosaïque de dessins faite par soi-même et par d'autres personnes

Une fois que tous les joueurs ont fait leurs dessins, ils les présentent tous au milieu de la table. Chacun va inventer sa propre histoire dans sa tête, à partir de l'ensemble des dessins. Une fois que tout le monde a trouvé son histoire, chacun son tour, raconte !

A la fin du tour tout le monde va lever son doigt en l'air et pointer tous en même temps, la personne de l'histoire qu'il préfère. La ou les personnes qui auront le plus de votes remporteront le tour.

Pourquoi l'ha Mag ?

Donner des infos
mensuel sur Mash'ed
en s'exprimant par nos
ressentis sur les activités,
les projets en cours,
les formations réalisées,
et les clubs

Idées
Benevolat
Liberté Engagement
Citoyenneté
Actions Ensemble
EMANCIPATION Optimisme
Participation

iniva

 mashhed.com

 +2193316, 52986590

 mashhed.tunisie@gmail.com

 www.mashhed.org

 Bureau A2, Immeuble Adel Rjeb
Cité Ennour 2123 GAFSA

